

Código Coleção:	1002L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"OS PASSEIOS DE LEO" tem como protagonista o menino Leo, em seu convívio com a família e amigos são repletos de elementos da cultura brasileira, em especial, apresentam-se informações sobre música popular brasileira. As interações de Leo, com seu avô, seu pai e amigos, levam-no a descoberta da natureza, da cultura africana, do futebol. Com uma linguagem acessível, seduz a criança para penetrar no mundo de descobertas de Leo. Direcionada a alunos de 1º ao 3º Ano do Ensino Fundamental, a obra reúne breves narrativas que contam as descobertas do Brasil simbólico e físico do protagonista, a partir de sua vida familiar, social, íntima e imaginativa. O projeto gráfico visual visual complementa de maneira harmoniosa, delicada e colorida o texto verbal o que facilita o entendimento das histórias protagonizadas por Leo. A capa remete-nos às várias cenas/passeios vivenciados pela personagem, contudo, pensando-se no leitor da faixa etária para a qual foi escrita, poderia ter mais colorido, ser mais vibrante e atrativa, como ocorre com as imagens no corpo do livro. A narração relata-nos situações muito comuns ao público almejado. As imagens sintetizam, de certa forma, a temática do capítulo.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 - A linguagem do texto se restringe parcialmente a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, a obra é construída com característica paradidáticas, ou seja o texto permeia "as descobertas do Brasil simbólico e físico do protagonista, a partir de sua vida familiar, social, íntima e imaginativa (p. 9-10). Outro fator que demarca o caráter paradidático é que da página 9 a 11 as informações para textuais determinam o uso da história para trabalhar o conteúdo específico. 1.2.2 - O texto verbal emprega as figuras de linguagem. São exemplos: a Metonímia observada no termo "ritmo" em: "[...] bons surfistas observam e aprendem o ritmo do mar [...]" (p. 73), dando uma construção poética ao movimento das ondas do mar; a Metáfora, ao comparar Augusto Ruschi a um herói: " - Um herói, vovô? De verdade? E vou falar com ele?" (p. 29). 1.2.3 - O texto está isento de clichês tanto em seu aspecto linguístico como discursivo. 1.2.4 - O texto possibilita a polissemia, permitindo diferentes leituras, o cenário mais evidente é o "aplaudir ao sol" (p. 74-75) em que pode ser discutido o que essa atitude pode representar para o leitor e sua comunidade. 1.2.5 - O texto verbal está escrito de acordo com o gênero conto, tendo em sua trama, de modo claro, só uma personagem principal. "Esta é a primeira vez que conto minhas histórias, que mostro um pouco dos passeios que fiz, muito tempo atrás com a família e os amigos" (p. 19), e foco em sua complexidade: "Mas se é para ser sincero, prefiro só passear, brincar ou não fazer nada." (p. 23). "Eu não gosto do meu nome." (p. 24), entre outros trechos ao desenrolar da história. 1.2.6 - De modo adequado, o texto é construído seguindo a convenção para o gênero escolhido, podendo em sua consolidação ser trabalhado para ampliar o repertório de conteúdos do aluno. 1.2.9 - O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). Ao contrário, o livro incentiva o contato e relacionamento com o diferente, personagens como "Tia Ciata" (p. 48-49). Os costumes envolvidos em sua criação (p. 50-52) reiteram e potencializam a cultura afro-brasileira. Isso pode ser observado também na preocupação com a etimologia da palavra "Ararajuba" do tupi guarani (p. 36), além de percorrer trechos de músicas populares brasileiras como, por exemplo, "Feijoada Completa" de Chico Buarque e trechos da canção de Dorival Caymmi (p. 70). 1.2.10 - O texto está isento da exploração da violência, nitidamente no capítulo "Leo no Maracanã: hinos e paixões" (p. 78 - 101), momento em que o texto mantém a harmonia das personagens, destaca a paz dentro do estádio em pleno clássico de futebol, fomentando discussões sobre a realidade. 1.2.11 - O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em sua faixa etária, pois as palavras que os jovens leitores podem desconhecer são utilizadas no diálogo e/ou narração e rapidamente têm seu significado explicitado. Nota-se a exclamação do personagem Leo: "Calma aí, Maria! Você disse uma porção de palavras que não conheço?" (p. 51), e rapidamente a explicação da personagem Maria para palavras como "Candomblé", "Quitutes". Além disso, ao descrever os espécimes de pássaros, as imagens são a concretização do que está sendo verbalizado. (p. 32 - 37).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo	

ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Diante da qualidade dos textos visuais tão bem articulados e amarrados ao texto verbal, observa-se que; 1.3.1 - O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal. Podem-se citar como exemplos a representação das ações de preparo da feijoada (p. 47, 48), a partida de futebol (p. 87) e as comidas mencionadas no texto verbal (p. 91); 1.3.2 - O texto visual explora parcialmente os recursos visuais com vistas à experiência estética e literária. Além do mais, percebe-se que os cenários desenhados (p. 44 e 65) poderiam ter sido trabalhados com mais cores;	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 - O tratamento temático traz como elementos conflitos naturais para a faixa etária a qual a obra se destina. Como exemplos, podem-se citar os seguintes fragmentos: "Estou de férias!/ Claro que gosto da minha escola, da professora e dos amigos./ Mas se é para ser sincero, prefiro só passear, brincar ou não fazer nada." (p. 23) e "Aí a minha mãe passa um monte de coisas grudentas nela e em mim./ Eu detesto!" (p. 67) . Essas passagens fazem com que o jovem leitor se identifique (ou não) com o narrador, tornando o texto passível de discussão. 1.4.2 - Os temas estão isentos de abordagens simplificadas, superficiais e homogeneizantes. 1.4.3 - O livro possibilita ao leitor, de forma autônoma ou com ajuda do professor como mediador, o contato e discussão de pilares da cultura brasileira, fomentando diferentes perspectivas e visões de mundo, ora em citações de canções populares como "Asa Branca" de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (p. 31), "Feijoada Completa" de Chico Buarque (p. 62), entre outras. Há também a apresentação de diferente visões de mundo, relacionamentos que podem ser abordados a partir do âmbito familiar entre a personagem principal e seu avô (p. 25); no âmbito social - com a funcionária Maria (p. 46), com seus amigos (p. 69) e com a família da personagem e a de seus amigos, em interação (p. 77). 1.4.4 - Os temas estão isentos de abordagem que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciam conflitos entre indivíduo e sociedade. O próprio personagem Leo não está submetido a nenhum tipo de opressão. Pelo contrário, em uma cena significativa da obra, é ressaltada a autonomia da escolha individual, mesmo que seja escolha de um time para se torcer, como pode ser observado no fragmento: "[...] Há times maravilhosos por todo o Brasil, e sempre acontecem ótimos espetáculos. Por isso, escolha à vontade seu time." (p. 96). 1.4.5 - O tratamento do tema é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para a faixa etária a quem se destina a obra, contribuindo, assim, para a consolidação e ampliação do repertório de temas do aluno.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Os itens 1.5.4, 1.5.5, 1.5.6 e 1.5.7 cuja avaliação "não se aplica" relacionam-se ao livro brinquedo. Assim, pelo fato de não se tratar de livro-brinquedo, não é possível avaliá-los. Em relação aos outros itens, tem-se: 1.5.1 - O livro contém apresentação que contextualiza o autor (p. 7-9) e a obra (p. 9-11). 1.5.2 - O livro favorece a leitura de modo prazeroso, pois sua diagramação e ilustrações são apropriadas ao seu público-alvo. As imagens estimulam o imaginário das sensações de olfato, paladar, tato e audição. 1.5.3 - A capa remete-nos às várias cenas/passeios vivenciados pela personagem, auxiliando no entendimento da temática.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim

1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
Em relação aos itens avaliados, observa-se que: 1.6.1 - A obra se caracteriza com um livro paradidático, tem marcas literárias, no entanto, sua narrativa traz o uso da história para ensinar conteúdos referentes a descoberta do Brasil. 1.6.2 - Apresenta texto com pouca qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Observa-se ainda uma sintonia entre texto verbal e visual. São alguns exemplos: p. 22-23, p. 44-45, p. 64-65, p. 78-79, p. 102-103. 1.6.3 - Não se constatou nenhum erro crasso e/ou recorrente de revisão. 1.6.4 - A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. 1.6.5 - O conteúdo da obra é correspondente com a categoria declarada no ato da inscrição. 1.6.6 - Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição. O livro trata de encontros do protagonista com a família (o pai e a mãe, os avós e o padrinho) e os amigos, durante os quais as características pessoais de cada um, além das interações, permitem articular o convívio afetivo com experiências simbólicas e coletivas. (p. 23, 45, 65, 79, e 103). 1.6.7 - Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição, conforme já explicitado nos itens de 1.2.5 à 1.2.7. 1.6.8 - Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualiza brevemente autor e obra, como segue: "RICARDO PRADO é carioca, regente, compositor e escritor." (p. 7), para o autor e "OS PASSEIOS DE LEO reúne breves narrativas que contam as descobertas do Brasil simbólico e físico do protagonista[...]" (p. 9) para a obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não disponibilizou o material.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Como este material não é obrigatório, nesta edição, não nos foi encaminhado o PDF para avaliação.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Como este material não é obrigatório, nesta edição, não nos foi encaminhado o PDF para avaliação.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Como este material não é obrigatório, nesta edição, não nos foi encaminhado para avaliação.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra se caracteriza com um livro paradidático, tem marcas literárias, no entanto, sua narrativa traz o uso da história para ensinar conteúdos referentes a descoberta do Brasil. A narrativa é composta por seis capítulos (Oi,p.19, Leo no quintal: passarinhos cantam? p. 23, Leo e Maria: a feijoada da tia Ciata p.45, Leo e a praia: mar de música p.65, Leo no maracanã: hinos e paixões p.79, Leo e o avião: o tamanho do Brasil p.103) e, em cada um, o protagonista está inserido em um espaço diferente. A linguagem do texto se restringe parcialmente a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, a obra é construída com característica paradidáticas, ou seja o texto permeia "as descobertas do Brasil simbólico e físico do protagonista, a partir de sua vida familiar, social, íntima e imaginativa (p. 9-10). Outro fator que demarca o caráter paradidático é que da página 9 a 11 as informações para textuais determinam o uso da história para trabalhar o conteúdo específico. As imagens sintetizam, de certa forma, a temática do capítulo. A obra é direcionada para alunos de 1º ao 3º Ano do Ensino Fundamental. A linguagem utilizada faz com que o leitor reconheça com facilidade o vocabulário. O texto visual mostra interação com o texto verbal e isso ajuda a sensibilizar o leitor. As imagens, que se assemelham a desenhos produzidos por crianças, apenas referenciam o que está esboçado no texto verbal. O livro propõe ao leitor fazer das músicas suas aliadas para as descobertas sobre a família, os amigos, a casa, a natureza, a história, a cidade e, principalmente, para sua imaginação. O texto não apresenta abordagem opressora nem silenciam as minorias, ao contrário propicia o aumento da visão de mundo por parte do leitor. A obra apresenta dados sobre o autor na páginas 7 e 8. Há encaminhamentos para se trabalhar a obra na sala de aula nas páginas 9-11 (" - Trabalhar as relações com o meio ambiente e dele com as experiências simbólicas. Trabalhar outras formas de vida: fauna, flora e vida marinha. - Trabalhar a ampliação dos espaços e dos tempos da família para o bairro e a cidade"p.9). Há relação entre o texto verbal e as imagens. A leitura é facilitada pelo formato e tamanho da fonte e a forma como ela se dispõe na folha.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Os materiais de apoio ao Professor: PDF 1, PDF 2, PDF 3 e o Tutorial/vídeo-aula não foram disponibilizados para avaliação.	

Assinado eletronicamente por DANIELA MARIA SEGABINAZI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 15/08/2018 12:53
--